

## ZAGADNIENIA EGZAMINACYJNE Z JĘZYKA POLSKIEGO

Klasa I T

### I. ŚREDNIOWIECZE:

- znajomość pojęć: teocentryzm, uniwersalizm, dualizm świata, hagiografia, historiografia, asceta, franciszkanizm, motyw deesis, danse macabre, ars moriendi, memento mori, chansons de geste ;
- średniowieczne wzorce parenetyczne;
- ideał rycerza, średniowieczny model władcy w *Pieśni o Rolandzie*;
- kreacja świętego w *Legendzie o św. Aleksym*;
- wiara radosna św. Franciszka;
- obraz Matki Boskiej w *Bogurodzicy*;
- motyw Stabat Mater w *Lamencie świętokrzyskim*;
- średniowieczny wizerunek śmierci w *Rozmowie Mistrza Polikarpa ze Śmiercią*;
- geneza, treść, kompozycja *Boskiej komedii* Dantego.

### II. RENESANS:

- Renesans – epoka i ludzie (pochodzenie nazwy, czas trwania epoki, idea odrodzenia się starożytności, cechy człowieka renesansu);
- nurty renesansowe: humanizm i reformacja;
- ideał człowieka renesansu;
- definicje gatunków: sonet, nowela, fraszka, pieśń, tren;
- liryka miłosna F. Petrarcki (znajomość pojęć: erotyk, liryka miłosna, sonet);
- *Dekameron* Boccaccia jako przykład noweli włoskiej: geneza utworu, treść noweli *Okrutny mąż*;
- ideał ziemianina w *Żywocie człowieka poczciwego* Mikołaja Reja;
- Jan Kochanowski: dorobek literacki Kochanowskiego, horacjanizm i motyw exegi monumentum w pieśni *Niezwykłym i nie lada piórem opatrzony*, obraz Boga w pieśni *Czego chcesz od nas Panie*, sielankowy obraz wsi w *Pieśni świętojańskiej o Sobótce* (pojęcia: arkadia, sielanka, idylla, utopia), renesansowy charakter fraszek (fraszka jako gatunek), kryzys światopoglądowy w „Trenach” (tren X i XIX);
- W. Szekspir – twórca dramatu nowożytnego: teatr elżbietański, cechy dramatu szekspirowskiego;
- *MAKBET* Szekspira: geneza i treść dramatu, Makbet jako przykład władcy tyrana, Lady Makbet jako femme fatale.